बिहार मुक्त विद्यालयी शिक्षण एवं परीक्षा बोर्ड, पटना
Bihar Board Open Schooling & Examination, Patna
Class – XII
Sub - HINDI /विषय–हिन्दी
Code - 301 विषय कोड–301

वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective Type Questions

(I) लघु उत्तरीय प्रश्न :–

1. अपने पाठ के आधार पर विद्यापति के प्रथम दो पदों का भावार्थ अपने शब्दों में लिखिए।
2. सूर के विप्रलंभ श्रृंगार (वियोग श्रृंगार) का वर्णन अपने शब्दों में लिखिए।
3. सुमित्रानंदन पंत की रचना के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि "आँगन के कोने में" कवि को क्या दिखता है ?
4. संगीत के क्षेत्र में लता मंगेशकर के योगदान का वर्णन कीजिए।
5. 'सिक्का बदल गया' के आधार पर शेरा और शाहनी का संबंध अपने शब्दों में लिखिए।
6. कमारा ल्ये किस देश के लेखक हैं ? उन्होंने आत्मकथा में क्या बताया है ?
7. डायरी लिखा जाना क्यों मुश्किल है ?
8. एकांकी और नाटक में अन्तर स्पष्ट कीजिए।
9. तुलसीदास राम से सीधे न कहकर सीता से क्यों कहलवाना चाहते हैं ?
10. कवि भूषण ने शिवाजी की तुलना किस–किस से की है ?
11. नाभादास ने कबीर की किन विशेषताओं को बताया ?
12. लोहा क्या है ? इसकी खोज क्यों की जा रही है ?
13. शिक्षा का क्या उद्‌देश्य है ?
14. नामवर सिंह ने आधुनिक हिन्दी कविता की क्या विशेषताएँ बतायी है?
15. रीतिकाल को 'श्रृंगार काल' भी क्यों कहा जाता है ?
16. जहाँ भय है वहाँ मेधा नहीं हो सकती । क्यों?
17. विशनी मानक को लड़ाई में क्यों भेजती है ?
18. पुण्डलीक जी कौन थे ?
19. 'ह्रदय की बात' का क्या कार्य है ?
20. 'पक्षपात नहीं' वचन सबहि के हित भाषी'' पंक्ति में कबीर के किस गुण का परिचय दिया गया है ?
21. आदिकाल को 'वीरगाथा काल' भी कहते है । क्यो ?
22. उद्धव को गोपियों के पास किसने भेजा?
23. 'सिक्का बदल गया' का पात्र शेरा किसका पुत्र था?
24. रामधन के बैल क्यों नहीं बिक पाते?

25. मधुआ को किसने पीटा था?
26. 'मधुआ' कहानी में किस नदी की चर्चा हैद्य
27. 'हाथों के दिन आएगें' कविता में कवि ने किनके हाथों की बात की है?
28. 'साम्राज्ञी का नैवेद्ध–दान' कविता में साम्राज्ञी महाबुद्ध के मन्दिर में नैवेद्ध दान के लिए क्या लेकर गई?
29. किस धरणा से व्यथित हो कर कवयित्री ने जालियाँवाल बाग में वसंत कविता लिखी?
30. सब तरह से सुख चाहने वाले को तुलसीदास ने क्या करने को कहा है?
31. नंद,बलराम को क्यों डाँटते हैं?

(II) व्याकरण संबंधी प्रश्न :–

1. संज्ञा किसे कहते हैं ? परिभाषा प्रमुख भेदों के साथ सोदाहरण लिखिए।
2. विशेषण की सोदाहरण परिभाषा लिखकर उसके भेदों के नाम लिखिए।
3. हिन्दी–साहित्य के काल–विभाजन का संक्षिप्त परिचय देते हुए उनके विविध नामकरण पर प्रकाश डालिए।
4. निम्न शब्दों के पर्यायवाची शब्द बताएँ ।
   प्रपात, अमृत, अन्न, प्रभात, पिता, ।
5. निम्न शब्दों के विपरीतार्थक शब्द बताएँ ।
   अग्र, अर्थ, गुप्त, आर्शीवाद, गणतंत्र, उदार
6. निम्न शब्दों के सन्धि विच्छेद कीजिए।
   जगदीश, देवीच्छा, पवित्र, प्राणिमात्र, निश्छल, महोत्सव, उल्लास,मनोकामना, मंत्रिपरिषद, अनावश्यक, पवन, यद्धपि, स्वागत, विद्याथी
7. समास बताएँ।
   राष्ट्रपिता, पंचतन्त्र, यथाशक्ति, कमलनयन, सुखदुख, नीलकमल
8. अधोलिखित वाक्य शुद्ध कीजिए।
   (क) मैंने भी आपके साथ चलना है ।
   (ख) यह तो मेरा पुस्तक है ।
   (ग) गाँधी जी ने अनेकों कार्य किया ।
   (घ) मैंने रोटी खाए।
   (ड़) आपका उज्जवल भविष्य का कामना करता हूँ ।
9. निम्न शब्दों के समानार्थी शब्द लिखिएः–
   पुत्र,
10. निम्न शब्दों में कौन सा उपसर्ग है?
    स्वागत
11. निम्न मुहावरों का वाक्य द्वारा अर्थ स्पष्ट कीजिएः–
    आँखे खुलना, आँसू पोछना, कलेजे पर साँप लोटना,
    ठंडे बस्ते में डालना, कान खड़े होना, झंडे गाड़ना,
    टेढ़ी खीर, गाल बजाना

12. निम्न शब्दों का वाक्य प्रयोग द्वारा लिंग निर्णय कीजिएः–
राष्ट्र, शाखा, नींद, वृक्ष, कार्य, संसार, सत्ता, भूख, पानी, पवन, भीड़, नदी, पहाड़, रोली, घर, सेना

13. किसी एक पर टिप्पणी लिखिएः– उपसर्ग या प्रत्यय

14. निम्न शब्दों के अनेक शब्दों का एक शब्द लिखिएः–
जो प्रिय बोले, जिसकी उपमा न मिले, ईश्वर में विश्वास रखने वाला, जिसके समान दूसरा न हो, जिसका नाश निश्चित हो, जिसका अंत न हो, जल में विचरण करने वाला

(III) <u>बहुवैकल्पिक प्रश्न</u> :–

1. कुमार गंधर्व औपचारिक रूप से किस घराने से जुड़े थे ?
(क) ग्वालियर (ख) बनारस (ग) लखनऊ (घ) प्रयाग

2. संगीत क्षेत्र की अनभिषिक साम्रागी कौन है ?
(क) लता मंगेशकर (ख) उषा मंगेशकर (ग) अनुराधा पौडवाल (घ) अनन्या भौमिक

3. कुमार गंधर्व के देव गुरू थे ।
(क) प्रो. बी.आर. देवधर (ख) सिद्ध रमैय्या कोमकली
(ग) एस.डी. बर्मन (घ) सुरेश वाडेकर

4. कौन सी पुस्तक कृष्णा सोबती की नहीं है ?
(क) यारों के यार (ख) जिन्दगीनामा (ग) मित्रो मरजानी (घ) पर्दे की रानी

5. शेरा की बीवी का नाम क्या था ?
(क) फातमी (ख) रूबी (ग) वहीदा (घ) हसैना

6. थानेदार का नाम क्या था ?
(क) इस्माइल (ख) महफूज (ग) दाऊद खाँ (घ) मुमताज अहमद

7. 'गाँव के बच्चों की शिक्षा' शीर्षक पाठ के लेखक कौन है ?
(क) गाँधीजी (ख) राजेन्द्र प्रसाद (ग) कृष्ण कुमार (घ) रामवृक्ष बेनीपुरी

8. 'नीली आँखोवाले बगुले' किसकी रचना है ?
(क) रघुवीर सहाय (ख) कृष्ण कुमार (ग) ज्ञानेद्रपति (घ) श्रीलाल शुक्ल

9. शैक्षिक सुधार की विफलता का महत्वपूर्ण कारण है ?
(क) शिक्षा पर अफसरशाही का दबाव (ख) शिक्षकों का कम वेतन
(ग) भवन का न होना (घ) इनमें से कोई नहीं

10. शराबी ठाकुर साहब का मनोरंजन किस प्रकार किया करता था ?
(क) उनके साथ शतरंज खेलकर (ख) उन्हें कहानियाँ सुनाकर
(ग) उन्हें आपबीती सुनाकर (घ) उन्हें चुटकुले सुनाकर

11. कहानी में किस नदी की चर्चा है ?
(क) गंगा (ख) गोमती (ग) यमुना (घ) नर्मदा

12. काव्य के कितने प्रकार होते हैं ?
(क) एक (ख) दो (ग) तीन (घ) चार

13. सरस्वती पत्रिका किस स्थान से निकलती थी ?

(क) इलाहाबाद (ख) काशी (ग) जयपुर (घ) प्रयाग

14. पाटलीपुत्रा मासिका का प्रकाशन कहाँ से हुआ ?
(क) दिल्ली (ख) पटना (ग) उत्तर प्रदेश (घ) कलकत्ता

15. 'बटोहिया' के कवि कौन हैं ?
(क) रघुवीर नारायण (ख) पं. रामसकल पाठक
(ग) ईश्वरी प्रसाद शर्मा (घ) राजा राधिका रमण प्रसाद सिंह

16. जयशंकर प्रसाद की जन्मवर्ष है।
(क) 1936 (ख) 1889 (ग) 1890 (घ) 1903

17. 'गोदान' के लेखक कौन हैं ?
(क) प्रेमचन्द (ख) चन्द्रधर शर्मा गुलेरी (ग) भगवती चरण शर्मा(घ) जैनेन्द्र

18. 'प्रसाद जी' किस काल के प्रमुख कहानीकार हैं ?
(क) आधुनिक काल (ख) भक्तिकाल (ग) रीतिकाल (घ) आधुनिक काल

20. 'विद्यापति' को किस काल का कवि मानते हैं ?
(क) भक्तिकाल (ख) आदिकाल (ग) रीतिकाल (घ) आधुनिक काल

21. 'तुलसीदास' की माता का नाम था ?
(क) हुलसी (ख) गायत्री (ग) रामकली (घ) शांति

22. रीतिकाल के काव्य रचनाओं को हम कितने कोटियों में रखते हैं ?
(क) तीन (ख) चार (ग) दो (घ) पाँच

23. नयन का पर्यायवाची है
(क) आँख (ख) नाक (ग) मुँह (घ) इनमें से कोई नहीं

24. उद्धव को गोपियों के पास किसने भेजा ?
(क) नंद (ख) वसुदेव (ग) यशोदा (घ) कृष्ण

25. तुलसीदास किस धारा के कवि माने जाते थे ?
(क) रामभक्ति धारा (ख) कृष्णभक्ति धारा (ग) इनमें से कोई नहीं

26. 'जालियाँवाला बाग में वसंत' किसकी रचना है ?
(क) सुभद्रा कुमारी चौहान (ख) तुलसीदास (ग) सुमित्रानंदन पंत (घ) बिहारी

27. आओ प्रिय ऋतुराज । किंतु धीरे से आना क्योंकि यह
(क) महफिल है (ख) शोक स्थान है (ग) सुन्दर स्थान है (घ) इनमें से कोई नहीं

28. 'पानी की प्रार्थना' कविता में पृथ्वी का प्राचीनतम नागरिक किसे कहा गया है ?
(क) कवि को (ख) चील को (ग) पानी को (घ) इनमें से कोई नहीं

29. 'कर्बला' किसका प्रतीक है ?
(क) धर्मस्थल का
(ख) धर्मग्रंथों का
(ग) महान मूल्यों के लिए संघर्ष और बलिदान का
(घ) जनश्रुति का

30. 'भारत' कविता में भारत शब्द के अर्थ को किससे जोड़ा गया है ?
(क) देश के राष्ट्रपति, प्रधानमंत्री और सांसद से
(ख) देश के बड़े पूँजीपतियों से

(ग) मेहनतकश गरीब जनता से
(घ) इनमें से कोई नहीं

31. 'आर्य समाज' के संस्थापक कौन थे ?
(क) स्वामी दयानंद सरस्वती (ख) राजा राम मोहन राय
(ग) ईश्वर चन्द्र विद्यासार (घ) इनमें से कोई नहीं

32. कबीर दास किस शाखा के कवि हैं ?
(क) सगुण (ख) निर्गुण
(ग) सर्वगुर्ण (घ) इनमें से कोई नहीं

33. 'तिरिक्ष' के लेखक कौन है ?
(क) मलयज (ख) मोहन राकेश
(ग) उदय प्रकाश (घ) भगत सिंह

34. भामादास किनके शिष्य थें ?
(क) तुलसी दास (ख) रामानन्द
(ग) अग्रदास (घ) महादास

35. भीतिहरवा आश्रम के विद्यालय के शिक्षक का नाम था ।
(क) महेश्वर (ख) उदय प्रकाश
(ग) पुण्डलीक जी (घ) जयप्रकाश नारायण

36. 'प्यारे नन्हें बेटे को' कविता में 'लोहा' प्रतीक है ।
(क) शोषण का (ख) मजबूती और शक्ति का
(ग) हथियार का (घ) इनमें से कोई नहीं

37. 'प्रगीत और समाज' के लेखक है ?
(क) बालकृष्ण भट्ट (ख) नामवर सिंह
(ग) जयप्रकाश नारायण (घ) उदय प्रकाश

38. 'माता–पिता' में कौन सा समास है ।
(क) तत्पुरूष (ख) कर्मधारण
(ग) द्वन्द (घ) अव्यवीभाव

39. 'सूरदास' किस धारा के कवि थें ।
(क) प्रेममार्गी (ख) ज्ञानमार्गी
(ग) राममार्गी (घ) कृष्णमार्गी

40. 'मुक्तिबोध' की कविता है कीजिएः– :–
(क) गाँव का घर (ख) जन–जन का चेहरा एक
(ग) तिरिछ (घ) अर्द्धनारीश्वर

41. अज्ञेय की रचना है :–
(क) हँसते हुए मेरा अकेलापन (ख) रोज
(ग) तिरिछ (घ) अर्द्धनारीश्वर

42. भूषण की रचना किस छंद में है ?
(क) दोहा (ख) कवित्त
(ग) छप्पय (घ) चौपाई

43. 'गाँव का घर' किसकी रचना है ?

(क) रधुवीर सहाय (ख) अज्ञेय

(ग) ज्ञानेन्द्रपति (घ) जयशंकर प्रसाद

44. 'प्रगीत और समाज' किस विधा की रचना है ?

(क) एकांकी (ख) निबन्ध

(ग) गद्य कविता (घ) संस्मरण

45. सुभद्रा कुमारी चौहान की रचना का नाम है ।

(क) प्यारे नन्हें बेटे को (ख) हार–जीत

(ग) पुत्र–वियोग (घ) गाँव का घर

46. 'उसने कहा था' के कहानीकार है :–

(क) अज्ञेय (ख) चन्द्रधर शर्मा गुलेरी

(ग) जैनेन्द्र (घ) बालकृष्ण

47. हिन्दी गद्य का विकास किस काल में हुआ ?

(क) आदिकाल (ख) भक्तिकाल

(ग) रीतिकाल (घ) आधुनिक काल

48. 'बात–चीत' के माध्यम से लेखक क्या बतलाना चाहते है ।

(क) बातचीत की शैली (ख) संवाद की शैली

(ग) भाषण की शैली (घ) लिखने की शैली

49. 'अर्द्धनारीश्वर' के लेखक कौन है?

(क) रामचन्द्र शुक्ल (ख) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(ग) रामधारी सिंह 'दिनकर' (घ) जगदीश चन्द्र माथुर

50. 'तुमुल कोलाहल कलह में' किसकी कविता है?

(क) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' (ख) जयशंकर प्रसाद

(ग) महादेवी वर्मा (घ) पंत

51. मलिक मोहम्मद जायसी किसी शाखा के कवि है?

(क) प्रेममार्गी (ख) ज्ञानमार्गी

(ग) राममार्गी (घ) कृष्णमार्गी

52. विद्यापति के प्रथम पद में देवी के किस रूप का वर्णन है?

(क) भैरवी (ख) दुर्गा

(ग) सरस्वती (घ) लक्ष्मी

53. सुभद्रा कुमारी चौहान की अधिकतर कविताएँ किस रस से युक्त है?

(क) श्रृंगार रस (ख) वीर रस

(ग) शांत रस (घ) इनमें से कोई नहीं

54. चित्रपट संगीत किस संगीत को कहते हैं?

(क) लोक संगीत (ख) शास्त्रीय संगीत

(ग) सिनेमा के संगीत को (घ) मन्दिर में गाए जाने वाले गीत को

55. 'जूठन' में समाल के किस वर्ग की दशा का वर्णन किया गया है?
(क) सर्वण (ख) दलित
(ग) वैश्य (घ) इनमें से कोई नहीं

56. 'सिक्का बदल गया' का केन्द्रीय विषय क्या है?
(क) बंगला देश का निर्माण (ख) भारत–चीन युद्ध
(ग) भारत–पाक युद्ध (घ) इनमें से कोई नहीं

(IV) रिक्त स्थानों को सही विकल्प से भरें :

1. पंचायती राज में जैसे खो गए................................। (हमारे ईश्वर / पंच परमेश्वर)
2. कविता जो कुछ कह रही है इसे सिर्फ वही समझ सकता है
3. जो इसके एकाकीपन में.......की आवाज सुन सकता है । (मानवता / अपने अन्दर)
4. चिर विषाद विलीन मन की, इस व्यथा के ....वन की । (सघन / तिमिर)
5. अर्द्धनारीश्वर के रचनाकार .... हैं ।
(जयप्रकाश नारायण / रामधारी सिंह 'दिनकर')
6. 'कायर' का विपरीतार्थक शब्द है । (भीरू / साहसी)
7. 'राष्ट्र' का विशेषन है .... । (महाराष्ट्र / राष्ट्रीय)
8. राष्ट्रगीत में भला कौन वह भारत..............विधाता है । (भाग्य / का)
9. निमोनिया से मरने वाले को ....नहीं मिला करते । (मुरब्बे / लड्डू)
10. वसुन्धरा भोगी मानव और ....एक हीं सिक्के के दो पहलू हैं ।
(भक्त मानव / धर्मांध मानव)
11. विपत्तियाँ मनुष्य को ....बनाती है । (निर्बल / पूर्ण)
12. लहना सिंह के भतीजे का नाम..........................था । (वजीरा / कीरत सिंह)
13. भूषण रीतिकाल के .... धारा के कवि थे । (रीति सिद्ध / रीतिमुक्त)
14. नामवर सिंह हिन्दी ....की एक शिखर प्रतिभा हैं ।(निबन्ध / आलोचना)
15. विशनी ....की माँ है । (मानक / हरचरना)
16. विपत्तियाँ मनुष्य को .... बनाने वाली होती है । (निर्बल / पूर्ण)
17. जब देश के भाग्य का निर्णय हो रहा हो तो ....के भाग्य को पूर्णतया भुला देना चाहिए । (व्यक्तियों / व्यक्ति)
18. धनि सो .... जस कीरति जासू, (पुरूष / पुरूख)
19. लता के पहले सुप्रसिद्ध गायिका ....का चित्रपट संगीम में जमाना था। (सुरैय्या या नूरजहाँ)
20. मेरा खोया हुआ ....अब तक मेरे पास न आया ।(छौना / खिलौना)
21. कहती है तुम ....हो मेरे मुल्क को बचाने आए हो । (राजा / प्रजा)
22. यह हमारी ही तरह .... आदमी है । (चालाक / गरीब)
23. यहाँ कोकिला नहीं.....................................है शोर मचाते ।(भ्रमर / काक)
24. मैंने घुटपन में छिपकर ....बोये थे ।(पैसा / आम / सेम के बीज)
25. पानी पियो जो शुक्रिया अदा करो ....का।(समुद्र / बादलों)
26. मधुआ कहानी में रामजी एक ....पात्र है। (ईमानदार / बेईमान)

(V) 'सही' या 'गलत' लिखें :

1. 'हँसते हुए मेरा अकेलापन' डायरी लेखन है ।
2. 'सम्पूर्ण क्रान्ति' पाठ भाषण का अंश है ।
3. जे0कृष्णमूर्ति ने प्रगीत लिखा है ।
4. आ0 रामचन्द्र शुक्ल महान आलोचक थें ।
5. 'तुमुल कोलाहल कलह में' पंत की रचना है ।

(VI) सही जोड़ा मिलाएँ :

1.

हार–जीत	(क)	द्विगु समास
बात–चीत	(ख)	गद्य रचना
चौराहा	(ग)	बालकृष्ण भट्ट
गाँव का घर	(घ)	छप्पय
नाभादास	(ड़)	ज्ञानेन्द्र पति

2.

भगत सिंह	(क)	जे0 कृष्णमूर्ति
शिक्षा	(ख)	रघुवीर सहाय
रोज	(ग)	भूषण
कपिल	(घ)	एक लेख और एक पत्र
अधिनायक	(ड़)	अज्ञेय

3.

बेजोड़ गायिका लता मंगेशकर	(क)	कृष्ण कुमार
गॉव के बच्चों की शिक्षा	(ख)	कुमार गंधर्व
गिरगिट	(ग)	हजारी प्रसाद द्विवेदी
मधुआ	(घ)	अन्तोन फाव्लोविय चेखब
क्या निराश हुआ जाए	(ड़)	जयशंकर प्रसाद

3.

जलियाँवाला बाग में वसंत	(क)	विद्यापति
सामग्री नैवेद्य दान	(ख)	सुरदास
जय जय भैरवी असुर भययुनि	(ग)	सुभद्रा कुमारी चौहान
खेलन अब मेरी जाइ वलैया	(घ)	सच्चिदानंद हीरानन्द बात्सायन अज्ञेय
यह धरती कितना देती है	(ड़)	सुमित्रा नन्दन पंत

(VII) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न :–

1. 'अर्द्धनारीश्वर' में व्यक्त दिनकर के विचारों का सार प्रस्तुत कीजिए।
2. विशनी मानक की माँ है पर उनमें किसी भी सिपाही की माँ को ढूढ़ाँ जा सकता है । बताएँ।
3. सूरदास के बालवर्णन पर प्रकाश डालिए।
4. 'गाँव का घर' शीर्षक कविता का भावार्थ लिखिए।
5. रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियों की चर्चा कीजिए।
6. आधुनिक काल की सामान्य प्रवृत्तियों पर विचार कीजिए।
7. 'उसने कहा था' कहानी का सारांश लिखिए।
8. सच है, जब तक मनुष्य बोलता नही ंतब तक उसका गुण–दोष प्रकट नहीं होता । व्याख्या कीजिए।
9. हिन्दी साहित्य को जयशंकर प्रसाद की देन पर विचार कीजिए।
10. 'अधिनायक' कविता की आलोचनात्मक व्याख्या कीजिए।
11. तुलसी की भक्ति भवना का परिचय दीजिए।
12. भूषण रीतिकाल की किस धारा के कवि है? वे अन्य रीतिकालीन कवियों से कैसे विशिष्ट हैं ? बताएँ।
13. भक्ति काल के किसी एक कवि का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
14. ओम प्रकाश बाल्मिकी का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
15. 'यह धरती कितना देती है' शीर्षक कविता का संदेश क्या है?
16. रामधन अपने बैलों की ऊँची कीमत क्यों मांगता है?
17. जयप्रकाश नारायण का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

(VIII) पत्र लिखिए :–

1. पटना नगर निगम के मेयर को अपने मुहल्ले की साफ–सफाई के लिए एक शिकायती पत्र लिखिए।

(IX) आवेदन–पत्र लिखिए :–

1. प्रधानाचार्य को खेलों की तैयार के लिए आवश्यक खेलों के सामान उपलब्ध कराने हेतु आवेदन पत्र लिखिए।
2.

(X) अधोलिखित में से किसी एक पर एक निबंध लिखें (भूमिका, विषयवस्तु, उपसंहार) :–

1. वन और हमारा पर्यावरण
2. कम्प्यूटरः विज्ञान के अद्‌भुत का चमत्कार

3. प्रदूषण
4. आरक्षण
5. शिक्षा और आजीविका
6. इन्टरनेट
7. छात्र और राजनीति
8. बाढ़ का आँखों देखा हाल
9. दशहरा
10. समय का सदुपयोग
11. चुनाव
12. सूचना का अधिकार
13. दीपावली
14. महँगाई
15. सामाजिक न्याय
16. भारतीय किसान
17. पुस्तकालय
18. सरस्वती पूजा

(XI) <u>पद्यांशो का अर्थ स्पष्ट कीजिए</u> :–

1. इसमें सच्ची समता के दाने बोने हैं
   इसमें जन की क्षमता के दाने बोने हैं
   इसमें मानव ममता के दाने बाने हैं ।

(XII) <u>गद्यांशो का अर्थ स्पष्ट कीजिए</u> :–

1. व्यक्ति से नहीं, हमें तो नीतियों से झगड़ा है, कार्यों से झगड़ा है ।