

Class – XII
विषय– संगीत / Music
विषय कोड–327 / Sub. Code-327
वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective Type Question.

I. सही उत्तर चुने / Choose Correct Answer.

1. मियाँ तानसेन किस सम्राट के दरबारी गायक थे?
Miyan Tansen was the court singer of which king?
(a) अकबर (Akbar) (b) हुमायूँ (Humaun) (c) शाहजहाँ (shanjahan)
2. 'सरोद' किस वाद्य श्रेणी में आता है?
In which category is 'Sarod' classified?
(a) तन्तुवाद्य (String Instrument) (b) अलवद्ध वाद्य (Percussion) (c) सुषिर वाद्य (wind/blow)
3. सात मात्राओं को चार मात्राओं में दिखने पर लय होगी –
If seven beats are shown in four beats the lays will be -
(a) दुगुन (Dugun) (b) पौनगुन (Paungun) (c) आड़ीगुन (Adigun)
4. किस लय की पहली मात्रा स्थायी होती है।
In which beat is the first matra (beat) khali
(a) तीनताल (Teentaal) (b) दादरा (Dadra) (c) रूपक (Rupal)
5. दीपचन्दी ताल किस विधा के साथ बजता है?
With which style the Deepchandi Taal played?
(a) ख्याल (Khayal) (b) ठुमरी (Thumri) (c) ध्रुपद (Dhrupad)
6. दो अचल स्वर हैं –
Two achal swaras are -
(a) सा & प (Sa & Pa) (b) रे & ध (re & dha) (c) ग & नि (ga & ni)
7. सबसे प्राचीनतम तन्तु वाद्य कौन सा है?
Which is the most ancient string instrument?
(a) वीणा (Veena) (b) वायलिन (Violin) (c) सितार (Sitar)
8. युनिवर्सल हिस्ट्री ऑफ म्यूजिक के लेखक हैं –
The writer of Universal History of Music is -

- (a) रवीन्द्र नाथ ठाकुर (Rabindra nath Thakur)
 (b) सौरेन्द्र नाथ ठाकुर (Saurendra nath Thakur)
 (c) जयेन्द्र नाथ ठाकुर (Jayendra nath Thakur)
6. राग भैरव का वादी स्वर क्या है?
 Which is the Vadi Swara of Rag Bhairav?
- (a) मा (ma) (b) सा (sa) (c) इनमें से कोई नहीं (None of these)
7. 'अभिनव जयदेव' की संज्ञा किसे दी गई है?
 Who has been named as 'Abhinav Jaidev'?
- (a) विद्यापति (Vidyapati)
 (b) भिखारी ठाकुर (Bhikhari Thakur)
 (c) विन्ध्यवासिनी देवी (Vindhyavacine Devi)
8. इनमें से कौन सा वाद्य अवनध वाद्य है
 Which of these is a pereussion instrument -
- (a) बाँसुरी (Flute) (b) तबला (Tabla) (c) मंजीरा (Manjira)
9. तानपुरा एवं तम्बुरा अलग-अलग वाद्य हैं
 Tanpura and Tamboora are two different instruments
- (a) सही (Correct) (b) गलत (Incorrect)
10. राग बागेश्री एवं भीमपलासी काफी ठाट के अन्तर्गत आता है।
 Rag Bhageshwari and Bhimpalasi come under kafi thaat.
- (a) सही (Correct) (b) गलत (Incorrect)
11. नाट्यशास्त्र के प्रणेता हैं –
 Natyashastra is written by -
- (a) पं. शारंगदेव (Pt. Sharangdev)
 (b) मुनि मतंग (Muni Matang)
 (c) आचार्य भरत (Acharya Bharat)
12. संगीत रत्नाकर ग्रंथ किस काल में लिखा गया?
 In which period was treatise sangeet ratnakar written?
- (a) प्राचीन (Ancient) (b) मध्य (Medieval) (c) आधुनिक (Modern)
13. राग कलिंगड़ा किस थाट का राग है?
 Raj kalingara comes under which thaat?

- (a) आसावरी (Asawari) (b) भैरव (Bhairav) (c) भैरवी (Bhairavi)
14. धमार ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं।
How many matras(beats) are there in Taal Dhamar?
(a) 12 (b) 14 (c) 16
15. दरभंगा घराना को और किस नाम से जाना जाता है?
Darbhanga gharana is also known as-
(a) आमता घराना (Amta Gharana)
(b) बेतिया घराना (Betiya Gharana)
(c) डुमराँव घराना (Dumraon Gharana)
16. किस राग में दोनों माध्यम प्रयुक्त होत हैं?
In which rag both madhyama are used?
(a) भैरव (Bhairav) (b) मालकौस (Malkausa) (c) केदार (Kedar)
17. बेटी की बिदाई के समय का लोकगीत हैं?
Folk song sung at sending off (Bidai) ceremony of daughter?
(a) झुमर (Jhoomar) (b) सुमंगली (sumangali) (c) समदाऊन (samdaun)
18. कजरी किस मास में अधिक गाया जाता हैं?
In which month is 'Kajri' sung?
(a) फाल्गुन (Phalgun) (b) सावन (Sawn) (c) चैत (chait)
19. प्रसिद्ध नाटक 'बिदेसिया' किसी कृति हैं?
Famous Drama 'Bidesia' is created by?
(a) भिखारी ठाकुर (Bikhari Thakur)
(b) विन्ध्यवासिनी देवी (Bindyabasini Devi)
(c) विद्यापति (Vidyapati)
20. राग देशकर किस जाति का राग हैं?
Rag Deshkar is a rag of which jati?
(a) आँडव (Audav) (b) साड़व (Sadav) (c) सम्पूर्ण (Sampurna)
21. एक सप्तक में सुतियों की संख्या कितनी हैं?
How many shrutis are there in a Saptak?
(a) 20 (b) 22 (c) 24
22. कुआर लय को सवागुन भी कहते हैं?
Kuar laya is also called savagun?
(a) सही (Correct) (b) गलत (Incorrect)

23. पं० भातखण्डे ने गांधर्व संगीत महाविद्यालय की स्थापना हैं?
Pt. Bhatkhande established Gandharwa Sangeet Mahavidyalaya ?
- (a) सही (Correct) (b) गलत (Incorrect)
24. खाली को सांकेतिक भाषा में (X) लिखते हैं?
Khali is denoted as (X)?
- (a) सही (Correct) (b) गलत (Incorrect)
25. पं० सियाराम तिवारी ध्रुपद गायक रहे हैं?
Pt. Siyaram Tiwari has been a Dhrupad Singer?
- (a) सही (Correct) (b) गलत (Incorrect)
26. नाट्य शास्त्र के प्रणेता कौन थे ?
(a) पंडित शारंगदेव (b) मुनि मतंग (c) आचार्य भरत
Natya Shastra is written by
(a) Pt. Sarangdev (b) Muni Matang (c) Acharya Bharat
27. संगीत रत्नाकर ग्रन्थ किस काल में लिखा गया ?
(a) प्राचीन (b) मध्य (c) आधुनिक
In which period was the treatise Sangeet Ratnakar written ?
(a) ancient (b) medieval (c) modern
28. राग कालिंगड़ा किस थाट का राग हैं ?
(a) आसावरी (b) भैरव (c) भैरवी
Rag Kalingara comes under which thaat ?
(a) Asawari (b) Bhairav (c) Bhairavi
29. धमार ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?
How many matras (beats) are there in Tala Dhamar ?
(a) 12 (b) 14 (c) 16
30. दरभंगा घराना को और किस नाम से जाना जाता है ?
(a) आमता घराना (b) बेतिया घराना (c) डुमरौव घराना
Darbhanga gharana is also known as
(a) Amta gharana (b) Betiah gharana (c) Dumraon gharana
31. किस राग में दोनों मध्यम प्रयुक्त होते हैं ?
(a) भैरव (b) मालकौंस (c) केदार
In which rag both madhyams are used ?
(a) Bhairav (b) Malkauns (c) Kedar

32. बेटी की विदाई के समय का लोकगीत है
 (a) झूमर (b) सुमंगली (c) समदाउन
 Folk song sung at sending off (Bidai) ceremony of a daughter is
 (a) Jhoomar (b) Sumangali (c) Samdaon
33. कजरी किस मास में अधिक गाया जाता है ?
 (a) फाल्गुन (b) सावन (c) चैत
 In which month is 'Kajri' sung ?
 (a) Phalgun (b) Sawan (c) Chaitra
34. सुप्रसिद्ध नाटक 'विदेसिया' किसकी कृति है ?
 (a) भिखारी ठाकुर (b) विन्ध्यवासिनी देवी (c) विद्यापति
 Famous drama 'Bidesia' is authored by
 (a) Bhikhari Thakur (b) Vindhyavasini Devi (c) Vidyapati
35. राग देशकर किस जाति का राग है ?
 (a) औड़व (b) षाड़व (c) सम्पूर्ण
 Rag Deshkar is a rag of which jati ?
 (a) Audav (b) Sadav (c) Sampurna
36. एक सप्तक में श्रुतियों की संख्या कितनी है ?
 How many shruties are there in a Saptak ?
 (a) 20 (b) 22 (c) 24
37. कुआड़ लय को सवागुन कहते हैं।
 (a) सही (b) गलत
 Kuar laya is also called Savagun.
 (a) Correct (b) Incorrect
39. खाली को सांकेतिक भाषा में (x) लिखते हैं।
 (a) सही (b) गलत
 Khali is denoted as (x).
 (a) Correct (b) Incorrect
40. पंडित सियाराम तिवारी ध्रुपद गायक रहे हैं।
 (a) सही (b) गलत
 Pt. Bhatkhande established Gandharva Music School.
 (a) Correct (b) Incorrect
41. बाँसुरी एक वाद्य है।
 Flute is a instrument.

II. रिक्त स्थानों को भरें / Fill in the blanks :

1. भारत में प्रकार की संगीत पद्धतियाँ प्रचलित हैं।
..... kinds of music systems exist in India.
2. स्वरों के चढ़ते क्रम को कहते हैं।
The ascending order of swaras is known as
3. सात स्वरों के समूह को कहते हैं।
Group of seven swaras is called
4. राग यमन में माध्यम का प्रयोग होता है।
..... madhyam is used in Rag Yaman.
5. हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति में थाट होते हैं।
There are Thats in Indian music system.
6. षाड़व जाति के रागों में स्वरों का प्रयोग होता है।
..... swaras are used in Shadav Ragas.
7. समय की समान गति को कहते हैं।
Uniform motion of time is called
8. त्रिताल में मात्राएँ होती हैं।
There are matras in Trital.
9. धी ना / धी धी ना / /
X 2
dhi na/ dhi dhi na/...../.....
X 2
10. कजरी ऋतु में गाई जाती है।
Kajri is sung inseason.
11. पं०विष्णु दिगम्बर पतुस्कर घराने के प्रसिद्ध गायक थे।
Pt. Vishnu Digamber Paluskar was a famous singer of gharana.
12. ताल धमार मेंताली एवंखाली है।
In Taal Dhamar ther aretalli andkhali.
13. विन्ध्यवासिनी देवी नेएवंभाषा में गीत गाए।
Vihdhyavasine Devi sand inand.....language.
14. बाँसुरी एकवाद्य है।
Flute is ainstument.

III. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें (एक या दो शब्दों में)

Answer these questions (in one or two words) :

1. गीत-गोविन्द के रचयिता कौन हैं ?
Who is the author of Geet Govind ?
2. नाद के कितने प्रकार हैं ?
How many types of Nad are there ?
3. अचल स्वरों की संख्या कितनी हैं ?
How many Achal swaras are there ?
4. कहरवा ताल में कितने विभाग होते हैं ?
How many divisions are there in Tal Kaharwa ?
5. थाट में कम से कम कितने स्वरों का होना आवश्यक है ?
How many minimum swaras are required in That ?
6. तानपुरा में कितने तार होते हैं ?
How many strings are there in Tanpura ?
7. बिदेसिया की रचना किसने की थी ?
Who was the author of "Bidesia" ?
8. पं. विष्णु दिगम्बर पलुष्कर का जन्म कहाँ हुआ था ?
Where was Pt. Vishnu Digamber Palushkar born?
9. गौरव जाति के दो रागों का नाम लिखें।
write two names of ragas of Gaudav jati.
10. राग कामोद के दो समप्रकृत रागों का नाम लिखें।
Write the names of two samprakrit ragas of rag kamod.
11. स्वर ताल जिपि पद्धति की रचना करने वाले दो संगीतज्ञ बताएँ।
Name two music who have formed swar taal lipe paddhati (notation system).
12. नाद के दो प्रकार कौन-कौन से हैं?
Which are the two types of Naad?
13. भारत में प्रचलित दो संगीत पद्धतियों के नाम लिखें।
Name the two prevalent Music Systems in India.
14. सोलह मात्राओं वाले दो तालों के नाम लिखें।
Name two taalas of 16 beats each.
15. कवि विद्यापति की दो प्रसिद्ध रचनाओं के नाम लिखें।

Name two famous works of Kavi Vidyapati.

16. राग मालकौंस में वर्णित दो स्वरों के नाम लिखें ।
Which two notes are not used in Rag Malkauas, name them.

अति लघु उत्तरीय प्रश्न / Very Short Answer Type Questions

**IV. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर अधिकतम दो पंक्तियों में दे
Answer these questions in maximum two lines :**

1. संगीत की परिभाषा दें ।
Define Music.
2. राग की कितनी जातियाँ होती हैं ?
How many jaties are there in Ragas ?
3. 'श्रुयते इति श्रुति' से क्या समझते हैं ?
What do you understand by "SHRUYATE ITI SHRUTI" ?
4. राग बागेश्वरी के आरोह—अवरोह को लिखें ।
Write down the AROH-AVROH of Rag Bageshwari.
5. तीव्र एवं कोमल स्वरों का अंतर स्पष्ट करें ।
Explain the difference between Tibra and Komal swaras.
6. नाद के दो प्रकार कौन कौन से हैं ?
Which are the two types of Naad ?.
7. भारत में प्रचलित दो संगीत पद्धतियों के नाम लिखें ।
Name two music systems prevalent in India.
8. सोलह मात्राओं वाले दो तालों के नाम लिखें ।
Name two taalas consisting of 16 matras (beats).
9. कवि विद्यापति की दो प्रसिद्ध रचनाओं के नाम लिखें ।
Name two famous works of Kavi Vidyapati.
10. राग मालकौंस में वर्जित दो स्वरों के नाम लिखें ।
Which two notes are not used in Rag Malkauns ? Name them.

लघु उत्तरीय प्रश्न / Short Answer Type Questions

IV. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर अधिकतम दस पंक्तियों में दे (किन्हीं छह प्रश्नों का उत्तर दें)
Answer these questions in maximum ten lines (any six) :

1. झपताल को ठाह एवं दुगुन लय में लिखें।
Write down Thah and Dugun Layas to Jhaptal.
2. राग काफी में छोटा ख्याल की स्वरलिपि लिखें।
Write down the notation of chhota khyal in Rag Kafi.
3. ताल की परिभाषा देते हुए संगीत में इसके महत्व पर प्रकाश डालें।
Define Taal with their importance in music.
4. राग मालकौंस का पूर्ण परिचय दें।
Give full introduction of Rag Malkauns.
5. तानपुरा का चित्र बनाकर उसके अंगों का वर्णन करें।
Sketch the instrumental Tanpura with nomenclature.
6. सप्तक के प्रकारों को सोदाहरण लिखें।
Explain types of Saptak with example.
7. भजन किसे कहते हैं ? उदाहरण दें।
What is Bhajan ? Give example.
8. संगीत जगत में अमीर खुसरो के योगदान पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।
Write short note of contribution of Amir Khusro in Music.
9. स्वर किसे कहते हैं? स्वर कितने प्रकार के हैं?
What is Swara? How many types of swara are there?
10. पाठ्यक्रम में दिए गए किसी एक राग का परिचय दें।
Describe any one rag from your syllabus.
11. स्वयंभू स्वर किसे कहते हैं? समझाएँ।
Explain what is swayambhu swara.
12. बिहार में प्रचलित किसी एक लोकगीत की रूपरेखा दें।
Give Outline of any folk song of Bihar.
13. एकताल कि स्थायी एवं दुगुन लिखें।
Write sthayi and dugun of Extaal.
14. निबद्ध एवं अनिबद्ध गान के बारे में बताएँ।
Write about nibadh and anibadh gana.

15. आड़ी लय का सौदाहरण परिचय दें।
Describe adilaya with an example.
16. तबला की बनावट के बारे में बताएँ।
Write about structure of Tabla.
17. निबद्ध गान के बारे में लिखें।
Write about Nibadha Gana.
18. कण स्वर किसे कहते हैं? समझाएँ।
Explain what is kana swar (grace notes)?
19. रागालाप एवं रूपकालाप की परिभाषा लिखें।
Define Ragalap and Rupakalap.
20. थाट क्या है? दस थाटों के नाम लिखें।
What is a Thaats? Write name of ten thaats.
21. वादी एवं संवादी स्वर की सौदाहरण परिभाषा लिखें।
Define vadi and samvadi swar and set example.
22. स्वयंभू स्वर किसे कहते हैं? बताएँ।
What is known as Swayambhu Swara?
23. तानपुरा का चित्र बनाकर उसके विभिन्न अंग दर्शाएँ।
Draw a picture of Tanpura and show its various parts.
24. बिहार के पाँच लोकनृत्यों का नाम लिखें।
Write five names of Folk Dances of Bihar.

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न / Short Answer Type Questions

- V. निम्नलिखित पर अधिकतम 150 शब्दों में लिखें।
Write on the following in maximum 150 words :

1. चित्रपट संगीत अथवा संगीत के घराने
Film Music or Gharanas of Music.
2. बिहार का लोक संगीत अथवा संगीत में स्वर और लय का महत्त्व
The Folk Music of Bihar or Importance of Swaras and Lays in Music.
3. संगीत की वर्तमान दशा और दिशा पर विस्तृत निबंध लिखें।
Write an essay on the present status and inclination of Music.

4. पं. विष्णु दिगम्बर पलुष्कर की जीवनी लिखें।
Write the biography of Pt. Vishnu Digamber Palushkar.
5. मध्यकाल को संगीत का स्वर्णयुग क्यों कहा गया, कारण स्पष्ट करें।
Why is Medieval period considered as golden period of Music, State reasons.
6. वैदिक संगीत के बारे में लिखें(सविस्तार)।
Write in detail about Vedic Music.
7. अमीर खुसरो की जीवनी एवं संगीतिक योगदानों की चर्चा करें।
Mention the contribution of Amir Khusron in the field of Music along with his file sketch.
8. भिखारी ठाकुर का जीवन वृत एवं सांगीतिक योगदानों की चर्चा करें।
Give the life sketch of Bhikhari Thakur and mention his contribution in Music.
9. वाद्य वर्गीकरण सविस्तार समझाएँ।
Give detailed study of classification of Instruments.
10. 'बिहार की संगीत परम्परा' पर एक लेख लिखें।
Write an essay on 'Musical Traditions of Bihar'.
11. पंडित विष्णु नारायण भातखण्डे का जीवनवृत एवं संगीत के क्षेत्र में उनके योगदानों की चर्चा करें।
Give life sketch of Pt. Vishnu Narayan Bhatkhand and mention about his contributions in the field of Music.
12. पंडित विष्णु दिगम्बर पलुस्कर की जीवनी एवं संगीत के क्षेत्र में उनके योगदानों की चर्चा करें।
Give life sketch of Pt. Vishnu Digambar Puluskar and mention about his contributions in the field of Music.
13. राग जाति से आप क्या समझते हैं? सविस्तार लिखें।
What do you understand by Ragjati, write in detail.
14. नाद किसे कहते हैं? नाद की विशेषताओं पर प्रकाश डालें।
What is Naad? Highlight the special features of Naad.
15. बारह मात्राओं के किसी ताल को स्थायी, दुगुन एवं चौगुन लयकारियों में लिखें।
Write any tall of twelve matras (beats) in sthayi, dugun and chaugun layakararies.
16. पाठ्यक्रम में दिए गए किन्हीं दो रागों का परिचय लिखें।
Describe any two ragas from your syllabus.

_____ x x _____